

Управление образования администрации города Коврова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №6



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №6 В.В. Чалая
Приказ от 29.05.2025 г. № 30-ОД-МР

Согласовано:
Совет МБДОУ № 6
Протокол № 2 от 29.05.2025 г.

Принята на заседании
Педагогического Совета МБДОУ №6
Протокол от 29.05.2025 г. № 3

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Каленова Н.В., заместитель заведующего по ВиМР

г. Ковров
2025 год

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка:	3
	Направленность программы	3
	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
	Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени	6
	Новизна, отличительные особенности программы	7
	Адресат программы	10
	Форма обучения и режим занятий	10
	Сроки реализации программы	11
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	13
1.4.	Планируемые результаты	20
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	24
2.3.	Формы аттестации	25
2.4.	Оценочные материалы	25
2.5.	Методические материалы	26
2.6.	Список литературы	30
3.	Приложение	32
3.1	Оценочные материалы (диагностические методики)	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик» для детей дошкольного возраста имеет художественную направленность.

Актуальность обоснована приведенным ниже перечнем нормативно-правовых документов, на основе которых составлена рабочая программа.

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. 3° 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N. 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г N. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области

1. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
2. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
4. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
5. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
6. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

1. Постановление администрации г. Коврова N 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Поэтому программа «Цветик-семицветик» направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования («правополушарное рисование», «пластилинография», «торцевание»), особенностями, многообразием материалов, используемых в изобразительной деятельности, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Чем больше ребенок узнает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Нетрадиционная техника «правополушарного рисования» способствует гармонизации работы правого и левого полушарий, раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

В процессе «пластилинографии» и «торцевания» укрепляется моторика, способствующая умственному и психическому развитию, способствует подготовке ребенка к обучению в школе, то есть «ставит», тренирует пальцы рук к письму. Снимается излишнее психофизическое напряжение.

В процессе деятельности ребёнок является творцом. Он проходит весь путь творчества: от замысла, до конечного результата - готового продукта, что даёт ему уверенность в собственных силах, укрепляет его самооценку, мотивирует на созидание, творчество.

А главное, нетрадиционные изобразительные техники - дают ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Согласно социальному запросу родителей воспитанников МБДОУ возникла потребность в разработке ДООП.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветик-семицветик» направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам изобразительной деятельности: «нетрадиционное рисование», «пластилинография», «торцевание».

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Использование разнообразных материалов в ходе изобразительной деятельности, положительно скажется на активизации мелкой моторики рук, развитии воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (усидчивость, длительность внимания). Это в свою очередь благоприятно скажется на успешной адаптации к школьному обучению.

Данная программа модифицированная, постоянно дополняется, т.к. разработана исходя из опыта, запросов социума и предложений воспитанников и включает изучение нетрадиционных техник изобразительного творчества.

Содержание занятий направленно на восприятие художественной культуры дошкольников и разнообразие изобразительных средств, развитие интереса детей к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветик-семицветик» представлены в их содержательном единстве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее адресной направленности и высокой социальной значимости.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам изобразительной деятельности является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: «правополушарное рисование», кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов –пластилин (пластилинография), бумага (торцевание).

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявления самостоятельности, инициативы, выражения и индивидуальности.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Рисование необычными

материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Ребенок учится брать ответственность за результат своей творческой деятельности. Данная деятельность способствует более интенсивному развитию таких психических функций, как воображение, память, мышление, восприятие, внимание, что необходимо каждому ребенку для успешной школьной деятельности.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий дети закрепляют такие понятия как: композиция, передний, средний, задний планы, линия горизонта, плоскость, блик, фон, драпировка, объемное изображение, набросок.

Также дети овладевают одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Занимаясь изобразительным искусством, ребенок приобщается к миру красоты, которую он учится замечать в природе, людях, повседневных делах и заботах. Своими руками он может создавать красивые вещи, приносящие радость автору и другим людям.

Отличительные особенности программы

Данная программа предполагает углубить знания дошкольников в нетрадиционных техниках изобразительного искусства:

- «правополушарное рисование» с помощью различных приемов (рисование руками, разными предметами (бумага, ватные палочки, рисование “вверх ногами” и т.д.);
- «пластилинография» - объемная и плоскостная;
- «торцевание» - объемное и плоскостное.

Содержание программы строится на изучении многообразного художественного материала и инструмента и освоения приёмов работы с ними. Программа развивается «по спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Программа включает в себя обучение созданию комбинированных сюжетно-тематических композиций. Выполненные работы представлены в оформлении развивающего пространства МБДОУ № 6, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий для жителей микрорайона (ветеранов войны и труда, пожилых людей, родителей и др.);

Программа «Цветик-семицветик» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Адресат программы

На занятия в «Цветик-семицветик» приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области

художественного творчества. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью программы является развитие обучающегося.

Возраст детей - от 5 до 7 лет.

Количество детей в группе – 10-15 человек. Это обусловлено тем, что в процессе работы детьми приобретаются конкретные навыки ремесла и педагог уделяет внимание каждому ребёнку, показывая, помогая, корректируя. Здесь реализуется личностно-ориентированный подход. Коллектив является разновозрастным. Эффективность разновозрастного коллектива в образовательной деятельности детей заключается в перенятии друг у друга опыта, разнообразных приемов в работе, взаимопомощи.

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы.

Режим занятий: 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающимся.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с **педагогами и родителями**. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества,

Работа с родителями: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного сотворчества (родители + дети), анкетирование по

вопросам художественного развития детей, ведение рубрики "Наше творчество" на сайте детского сада <http://t192387.dou.obrazovanie33.ru/>

Сроки реализации программы

Программа обучения рассчитана на 1 учебный год. На полное освоение программы требуется 36 академических часов.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: активизировать у детей художественно-творческие способности, посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности и формировать эмоционально-чувственный внутренний мир.

Задачи программы:

Личностные:

- Развивать художественно – творческие способности детей, устойчивый интерес к творческой деятельности.
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей

Метапредметные:

- Воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Предметные:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник изобразительной деятельности: правополушарное рисование, пластилинография, торцевание.
- Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Обучать приемам нетрадиционных техник изобразительной деятельности и способам изображения с использованием различных художественных материалов, в специфических формах художественной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники изобразительной деятельности, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и т.п.

Этапы работы

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Учебный план

№ п\п	Раздел программы	Количество занятий
1	Нетрадиционная техника рисования (правополушарное рисование)	14 (практическое)
2	Пластилинография	10(практическое)
3	Техника торцевание	6 (практическое)
4	Смешанная техника (рисование, торцевание, пластилинография)	6 (практическое)
	Итого	36 занятий в год

Тематическое планирование

Месяц	Тема	Кол-во часов: теория/ практика	Формаконтроля
Сентябрь	1. Порхающая бабочка	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Мой домашний любимец	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	3. Осень на опушке краски разводила	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	4. Волшебные листочки	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ

Октябрь	1. Пластилиновый зоопарк	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Цветик-семицветик	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Ноябрь	1. Кактус	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Первые снежинки	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Декабрь	1. Зимние узоры	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Новогодняя сказка	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Январь	1. Звери, птицы, небылицы...	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Снегири на ветке	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Февраль	1. Аквариум	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Планета динозавров	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	3. Фоторамка для папы	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Март	1. Крокусы для мамы	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Божья коровка	1 10 мин/ 20 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	3. Весна – красна	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Апрель	1. Цветы в вазе	2 20 мин/	Наблюдение, творческая работа, выставка работ

		40 мин	
	2. В синем море волны плещут	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Май	1. Тайна третьей планеты...	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Как прекрасен этот мир...	2 20 мин/ 40 мин	Наблюдение, творческая работа, выставка работ

Содержание программы

Вводное занятие «Давайте познакомимся». Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Рассказ-презентация об инструментах художника, о многообразии техник передачи окружающих предметов.

Сентябрь.

Занятие 1. Порхающая бабочка. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования кистью рук, пальчиками. Формировать умение получения точек и коротких линий с помощью пальцев кисти рук. Развивать чувство цвета, симметрию, фантазию.

Занятие 2. Мой домашний любимец. Познакомить детей с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью, формировать умение имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги, выполнять действия по инструкции педагога.

Занятие 3. Осень на опушке краски разводила. Познакомить детей с техникой рисования «печаткой скомканной бумагой». Познакомить с понятием пейзаж, линия горизонта. Формировать умение передавать в рисунке простейшие образы деревьев их пропорции (далеко-близко) с помощью новой техники рисования «печатка скомканной бумагой». Побуждать использовать в работе уже знакомые техники «рисование

пальчиками» для создания более выразительных образов картины осеннего пейзажа.

Занятие 4. Волшебные листочки. Продолжить знакомство детей с техникой рисование «печаткой» (печать листьями деревьев). Совершенствовать умение располагать рисунок по всей поверхности листа бумаги. Учить детей смешивать краски для передачи оттенков осеннего пейзажа. Развивать чувство ритма, цвета. Воспитывать интерес к рисованию.

Октябрь:

Занятие 1. Пластилиновый зоопарк (2 занятия). Учить детей лепить из целого куска форму предмета, фигуру персонажа путем выдавливания или вытягивания; присоединить мелкие детали (примазывание); передавать форму, пропорции, динамику, действия, характер образа. Развивать память, мышление, воображение. Воспитывать любовь к животным.

Занятие 2. Цветик-семицветик (2 занятия). Познакомить детей с видами пластилиновой мозаики, с техникой ее изготовления. Учить детей изготавливать мозаику из пластилиновых шариков. Формировать умение планировать и выполнять технологические операции: перенос трафарета на картон (нанесение эскиза). Развивать мелкую моторику рук; произвольное внимание и наблюдательность; фантазию и воображение, чувство формы, конструктивности, вариативности мышления.

Ноябрь:

Занятие 1 и 2. Кактус. Познакомить детей с новой техникой «торцевание» на пластилине. Совершенствовать умение детей лепить из целого куска форму предмета и дополнять ее элементами «торцевания». Развивать образное мышление и способность к реализации собственных идей. Воспитать усидчивость и аккуратность в работе.

Занятие 3 и 4. Первые снежинки. Продолжить формирование у детей представления о виде аппликации в технике «торцевание», познакомить с

техники выполнения контурного торцевания, обучить основным приемам работы, развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление; воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой, желание порадовать композицией близких.

Декабрь:

Занятие 1 и 2. Зимние узоры. Развитие творческих способностей и воображения детей через знакомство с нетрадиционной техникой рисования «кляксография»-распыление краски воздухом через трубочку. Развивать чувство цвета, умение создавать рисунок по цвету.

Занятие 3 и 4. Новогодняя сказка. Побуждать детей в рисунке использовать разные навыки компоновки изученных техник рисования. Формировать умение правильно создавать композицию рисунка. Развивать фантазию, воображение.

Январь:

Занятие 1. Звери, птицы, небылицы... Познакомить детей с техникой рисования воском. Формировать умение передавать в рисунке формы знакомых предметов, соблюдая пропорции. Побуждать детей дополнять рисунок, используя разнообразные средства выразительности. Развивать интерес к профессии художника.

Занятие 2. Снегири на ветке. Познакомить детей с техникой «тычkovание». Совершенствовать умение передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов. Формировать умение намечать композицию рисунка, компоновку предметов - выше, ниже.

Февраль.

Занятие 1. Аквариум. Познакомить детей с новой техникой пластилинографии - «жгутиковая». Продолжать учить основным

приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, раскатывание). Формировать умение работать на заданном пространстве. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Занятие 2. Планета динозавров. Продолжать формировать умение работать с пластилином, используя знакомые техники «пластилинографии». Лепить из целого куска форму предмета, фигуру персонажа путем выдавливания или вытягивания; присоединить мелкие детали (примазывание); передавать форму, пропорции, динамику, действия, характер образа.

Занятие 3 и 4. Фоторамка для папы. Познакомить детей с «тестопластикой». Формировать умение создавать работу по замыслу. Развивать эстетический вкус, воображение, мелкую моторику, глазомер.

Март.

Занятие 1. Крокусы для мамы. Продолжать знакомство детей с техникой «торцевание» на пластилине. Формировать умение создавать объемную композицию. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность в работе.

Занятие 2. Божья коровка. Совершенствовать умение детей создавать работу по технологии «объемное торцевание». Упражнять в выполнении основных мыслительных функций: анализ, синтез, обобщение. Развивать кругозор, художественный вкус.

Занятие 3 и 4. Весна-красна. Познакомить детей с техникой «правополушарное рисование». Совершенствовать умение детей работать с краской, смешивать цвета, соблюдать последовательность в работе. Развивать чувство композиции, цвета. Развивать психические процессы. Воспитывать чувство прекрасного.

Апрель

Занятие 1 и 2. Цветы в вазе. Продолжить знакомство детей с техникой «правополушарное рисование». Совершенствовать навык расположения изображения по всей поверхности листа, соблюдая нужные пропорции. Развивать наблюдательность, воображение. Воспитывать самостоятельность в работе.

Занятие 3 и 4. В синем море волны плещут... Совершенствовать работу в технике «правополушарного рисования». Развивать творческое воображение, фантазию, память. Воспитывать аккуратность в работе.

Май

Занятие 1 и 2. Тайна третьей планеты... Познакомить детей с созданием «кругового фона» в технике «правополушарное рисование». Побуждать использовать в работе уже известные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, творчески подходить к работе. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Занятие 2 и 3. Как прекрасен этот мир ... Совершенствовать работу в разных техниках передачи знакомых образов. Развивать умение самостоятельно определять цели своей, определять наиболее эффективные способы их достижения.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **личностных результатов** у обучающихся будут сформированы:

- основы саморазвития и самовоспитания, готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности, потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения- нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- коммуникативные навыки, самостоятельность реализации собственных творческих замыслов, способность объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.
- система культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- чувство любви к своей родине, к нетрадиционному народному искусству.

При достижении **метапредметных результатов** обучающиеся научатся:

- аккуратно выполнять задание, доводить начатое дело до конца;
- планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки.

При достижении **предметных результатов** обучающиеся:

- владеют различными техниками изобразительной деятельности «правоплушарного рисования», «пластилинографии», «торцевания», инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- выполняют работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным;
- знают основы в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- умеют выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

После окончания всего курса обучения по данной программе **обучающиеся:**

- анализируют рисунки, различают технологии его создания, овладевают всеми начальными нетрадиционными технологиями изобразительной деятельности;
- знают начальные принципы композиции, технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- умеют грамотно строить эскизы простейших форм, точно воплощать их в изделие, работать с инструментами и материалами, используемые при работе с красками, пластилином, бумагой, знают правила по технике безопасности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	Тема	Используемая техника	Кол-во часов: теория/ практика	Форма организации занятий	Форма аттестации /контроля
Сентябрь	1. Порхающая бабочка	Техника рисования пальцами кисти рук, пальчиками	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Мой домашний любимец	Техника рисования	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая

		сухой кистью			работа, выставка работ
	3. Осень на опушке краски разводила	Техника рисования скомканной бумагой	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	4. Волшебные листочки	Рисование в технике «отпечатки листьев»	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Октябрь	1. Пластилиновый зоопарк	Объемная лепка	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Цветик-семицветик	Мозаичная техника пластилинографии	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Ноябрь	1. Кактус	Техника «торцевание на пластилине»	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Первые снежинки	Техника торцевание на бумаге	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Декабрь	1. Зимние узоры	Техника рисования «кляксография»	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Новогодняя сказка	Смешанная техника исполнения	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Январь	1. Звери, птицы, небылицы...	Техника рисования воском и акварелью	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Снегири на ветке	Рисование ватными палочками	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ

Февраль	1. Аквариум	Жгутиковая техника пластилинографии	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Планета динозавров	Объемная лепка	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	3. Фоторамка для папы	Тестопластика	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Март	1. Крокусы для мамы	Торцевание на пластилине	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Божья коровка	Объемное торцевание	1 10 мин/ 20 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	3. Весна – красна	Техника «правополушарное рисование»	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Апрель	1. Цветы в вазе	Техника «правополушарное рисование»	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. В синем море волны плещут	Техника «правополушарное рисование»	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
Май	1. Тайна третьей планеты...	Смешанная техника	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ
	2. Как прекрасен этот мир...	Смешанная техника	2 20 мин/ 40 мин	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа, выставка работ

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;
2. Столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест) по количеству и росту детей;
3. Стенд (1 шт.), стеллаж для размещения демонстрации изделий (1 шт.);
4. Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:
для рисования:

- кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10),
- бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения),
- гуашь (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения),
- белила титановые 500 мл (4-5 шт.на весь курс обучения),
- ватные палочки (1 упаковка), влажные салфетки;
- пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

Для пластилинографии:

- пластилин 12 цветов;
- стеки;
- доски для лепки.

Для работы с бумагой:

- салфетки разных цветов;
- гофрированная бумага;
- клестер;
- кисточки для клея;
- клеенка для работы.

Информационное обеспечение:

1. Мультимедийное оборудование;
2. Магнитофон;
3. Компьютер;

4. Презентации, видеоуроки

Кадровое обеспечение

<i>ФИО педагога</i>	<i>Уровень образования</i>	<i>Квалификационная категория</i>	<i>Стаж работы</i>
Педагог	Высшее педагогическое образование	Первая квалификационная категория	19 лет

2.3. Формы аттестации

Аттестация воспитанников проводится в течение учебного года: входная с 10.09 по 25.09, промежуточная с 15.01 по 25.01, итоговая с 15.05 по 30.05. Аттестация осуществляется самим педагогом и оформляется в виде аналитической справки, которая сдается в методический кабинет.

Формы аттестации	Период	Способ
входная	Сентябрь	Наблюдение, творческое задание
промежуточная	Январь	Организация творческих выставок, участие в конкурсных мероприятиях
итоговая	Май	Открытое занятие

2.4. Оценочные материалы

Основными критериями оценки работ обучающихся являются:

- правильное использование материала и инструмента в работе,
- самостоятельное составление композиции;
- правильно подобранные цвета в рисунке, лепке и аппликации, применение фантазии.

У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-

прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка обучающегося и педагога;
- самооценка;
- участие в выставках и конкурсах рисунков.
- мини-конкурсы во время одного занятия, где лучшая «тройка» получает поощрения;
- выставки работ по темам за прошедший период (1-2 месяца);
- коллективное обсуждение, анализ, где сами дети высказывают мнение, дают советы, делают замечания (для этого выбирается жюри, состав которого меняется, чтобы каждый ребенок имел возможность высказать свою точку зрения, дать свою оценку);
- городские выставки, региональные и всероссийские конкурсы, где результаты работ оцениваются профессиональным жюри (лучшие детские работы отмечаются грамотами, подарками);
- открытые занятия (не менее 2 занятий за год).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы:

1. Работа по трафарету развивает моторику рук в процессе вырезания или обводки.

2. Коллективные работы, где дети имеют возможность обмениваться впечатлениями, опытом, обучаться у более старших детей, проявлять взаимопомощь для достижения хорошего результата;
3. Работа вне студии – посещение выставок, участие в конкурсах детского творчества, участие в народных праздниках, благотворительных акциях; мастер – классы, где дети демонстрируют своё мастерство, умения, знания.
4. Дидактические игры.

На каждом занятии используется наглядно – иллюстративный метод обучения:

- демонстрируются детские книги по лепке;
- наглядно – методические пособия по лепке «Учите детей лепить из соленого теста», «Белокаменная резьба Дмитриевского собора г. Владимира».
- сказки с иллюстрациями известных художников И. Билибина, В. Васнецова, Е. Честнякова, Е. Поленова;
- альбомы по живописи всемирно известных художников со старинными гравюрами с изображением лубочных картинок;
- альбомы художников;
- наглядные материалы по старинным промыслам с последовательным описанием изготовления того или иного изделия (или росписи).

Методические принципы проведения занятий

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;

- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

Принципы выстраивания образовательной деятельности

- Принцип сезонности (построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени)
- Принцип систематичности и последовательности («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»)
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип постановки задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса (построение с опорой на интересы детей)
- Принцип личностно-ориентированного (индивидуальный подход к каждому ребёнку)
- Принцип активности, контролируемости (индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному).

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребёнку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;

- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология.

Литература для педагога:

1. Бетти Эдвардс, «Открой в себе художника», 2010 г.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка» -СПб: Речь; М.: Сфера,2011.

3. Истомина А., «Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения. Искусство и развлечения. Искусство», 2015г.
4. Казакова Р.Г., «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
5. Левина М., «365 веселых уроков труда» -Издательство: Рольф- Москва, 2010 г.
6. Лыткова О. В., «Мастер-класс для воспитателей «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники «тычкования (торцевания)» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2014.
7. Макаров А.Ю., «Методика обучения технике торцевания из бумаги» - Школа и производство. -2011.- №3 – С. 20.
8. Макаров А.Ю., «Цветы в технике бумажной пластики» - Школа и производство. -2009.- №7 – с.28, 37-39
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2015г.

Литература для родителей и детей:

1. Волкова Наталья Викторовна, Лепим из пластилина вместе с детьми / Волкова Наталья Викторовна. - М.: Эксмо, 2012. - 686 с.
2. Иванова О.Л., И.И. Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Карленок И.В., Секреты лепки из пластилина. Шаг за шагом / И.В. Карленок. - М.: Эксмо, 2014. - 730с.
4. Лыкова Ирина, Жил-был пластилин. Лепим бабушкины сказки... и играем / Ирина Лыкова. - М.: Цветной мир, 2012. - 697с.
5. Никитина А.В., «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

6. Степанова И.В., Веселый пластилин. Простые уроки лепки / И.В. Степанова. - М.: Клуб семейного досуга, 2014. - 122 с.
7. Янушко Елена, Лепим с малышом. Картинки из теста и пластилина / Елена Янушко. - М.: Эксмо, 2014. - 746 с.
Электронные ресурсы
8. https://vk.com/topic-35319027_26368098

Приложение

Оценочные материалы (диагностические методики)

Для выявления степени овладения ребёнком навыками художественной деятельности по программе предлагается следующая методика диагностирования детей, которая объединена в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены, верно;

- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса художественной деятельности.

1. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

2. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

3. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну, две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 35, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками художественной деятельности.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками праополушарного рисования, пластилинографии, торцевания (опуская те критерии, которые не характерны

для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для пластилинографии, торцевания).

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

Параметры развития детей в художественно-творческой деятельности.

<i>Параметры развития</i>	<i>Виды творческого развития</i>	<i>Высокий уровень развития</i>	<i>Средний уровень развития</i>	<i>Низкий уровень развития</i>
Овладение техническим и навыками и умениями.	Нетрадиционные техники: правополушарное рисование, пластилинография, торцевание	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционального – художественного восприятия, творческого воображения.		Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного

		Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.
--	--	--	---	--