

**Квалификационный экзамен**

**для музыкальных руководителей ДОО**

Департамент образования администрации Владимирской области

ГБУ ВО «Региональный информационно-аналитический центр оценки качества образования»

**При выполнении задания в бланке ответов № 1 в строке с номером выполняемого Вами задания поставьте в клеточку номер выбранного Вами ответа.**

**1. Выбрать правильное определение музыкального воспитания дошкольников:**

- 1) организация обучения детей, способствующая их эстетическому развитию;
- 2) организованный педагогический процесс передачи знаний от поколения к поколению;
- 3) организованный педагогический процесс, направленный на развитие творческой личности ребенка в условиях приобщения к ценностям музыкального искусства;
- 4) организованный педагогический процесс передачи системы музыкальных знаний, умений и навыков.

**2. Наиболее актуальной задачей музыкальной деятельности детей является...**

- 1) содействие овладению ребенком музыкальными умениями;
- 2) содействие овладению ребенком знаниями о музыке;
- 3) обучение ребенка навыками музыкальной деятельности;
- 4) создание условий для приобщения ребенка к музыкальной культуре.

**3. Укажите вид игры, способствующей развитию чувства ритма:**

- 1) подвижные игры;
- 2) игры с правилами;
- 3) музыкально – речевые игры;
- 4) творческие игры

**4. Укажите формы, в которых выражаются самостоятельные музыкальные действия дошкольника:**

- 1) сюжетно - ролевая игра;
- 2) подвижные игры;
- 3) театрализованные игры;
- 4) хороводные игры.

**5. Формирование восприятия музыки у детей дошкольного возраста происходит:**

- 1) на основе приобщения детей к миру звуков;
- 2) на основе сообщения сведений о музыке;
- 3) на основе рассказа о композиторе;
- 4) на основе упражнений в подборке синонимов к прозвучавшей музыке.

**6. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания дошкольника должны занять:**

- 1) джаз;
- 2) современный репертуар;

- 3) детский репертуар;
- 4) классическая музыка.

**7. Какой вид музыкальной деятельности является ведущим?**

- 1) восприятие музыки;
- 2) певческая исполнительская деятельность;
- 3) музыкально - ритмическая деятельность;
- 4) музыкально-творческая деятельность.

**8. Кто или что является субъектами музыкального воспитания дошкольников?**

- 1) ребенок и родители;
- 2) игрушки;
- 3) ребенок, педагоги ДООУ, родители;
- 4) ребенок и образовательная среда.

**9. Укажите автора, определяющего музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков:**

- 1) Б.В. Асафьев;
- 2) С. Сишор;
- 3) Г. Ревин;
- 4) Б. М. Теплов.

**10. Что такое эвритмия?**

- 1) искусство художественного движения;
- 2) искусство пения;
- 3) разновидность элементарного музицирования;
- 4) восприятие музыки.

**11. Кто впервые разработал систему музыкально-ритмического воспитания (ритмическую гимнастику)?**

- 1) Н. Г. Александров;
- 2) Е. А. Румер;
- 3) Э. Жак-Далькроз;
- 4) Карл Орф.

**12. Назовите программу музыкального воспитания, основной направленностью которой является целостное развитие личности ребенка в музыкально – ритмической деятельности:**

- 1) «Ритмическая мозаика»
- 2) «Камертон»
- 3) «Музыкальные шедевры»
- 4) «Гармония».

**Ответом на задание могут быть некоторое целое число, слово, словосочетание, сочетание букв и цифр. Ответ надо записать справа от номера задания.**

**13.** Ударный инструмент, имеющий вид выгнутого стального прута, звук нежный и звонкий, извлекают при помощи ударов металлического стержня.

**14.** Назовите авторов программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти».

**15.** Как называется дирижерский замах перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука?

**16.** Установить соответствие названия программы и ее автора:

А. Камертон	1 А.И. Буренина
Б. Музыкальные шедевры	2.И. А.Новоскольцева, И.М. Каплунова
В. Ладушки	3.К.Л.Тарасова, Т. В. Нестеренко.
Г. Ритмическая мозаика	4. О.П. Радынова
Д. Гармония	5. Э. П. Костина

**17.** «Давать знания по максимуму, а требовать по способностям и возможностям» (назовите этот принцип).

**18.** Логоритмика основывается на связи.....

**На каждый вопрос дайте развернутый ответ в бланке № 2.**

**19.** Перечислите формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями, одну (любую) раскройте подробно.

**20.** Раскройте структуру непосредственной образовательной деятельности (музыка) в логике системно – деятельностного подхода. Опишите 2 любых этапа на примере конкретной темы.